

Общение с Архыгами на Дольменах Жане



В этот день я чувствовала себя на удивление плохо. Совершенно пакостное состояние, когда понимаешь, что то, к чему стремился около 20 лет почти недостижимо, по причине слабости здоровья. Я ещё не знала на тот момент, что моей маме вызывали скорую помощь. Высокое давление.

С трудом поднявшись к дольменам Жане, я присела на скамью и сказала своим попутчикам, что дальше к водопадам я не смогу пойти. Села на солнышко, закуталась в пальто и забылась. Иногда открывала глаза, для того, чтобы сориентироваться – где я нахожусь. Мне показалось, что примерно час я находилась в каком-то тёплом убаюкивающем пространстве. Потом, проснувшись окончательно, я увидела рядом с собой местного археолога, Дмитриева Дмитрия, который фотографировал дольмены с разных позиций для своей научной работы. Мне стало стыдно, от того, что в таком святом месте я бездельничаю. Я взяла в руки тетрадь. Тут же я увидела, как от Дольмена мудрости отделяется фигура человека примерно 2,5 м ростом, с длинными руками, кудлатой головой и достаточно крупным лицом с выдающимся подбородком. Он сел вдали от меня на другую скамейку. От другого дольмена, который называют Дольменом Матери (Гармония), отделилась другая фигура, которая прошла через Дмитрия и села рядом со мной на лавке. У меня было ощущение, что я сижу в нём. Сразу пошёл контакт. Просто я увидела, что делает человек на другой скамейке. Человек показывал одной рукой в небо, а второй рукой начал чертить на песке фигуры. Я пригляделась и сконцентрировалась. Я поняла, что это серьёзно и надо всё записывать. В результате телепатического контакта, я получила следующую информацию. Он нарисовал шестиугольник, внутри которого находится круг. В центре круга точка, из которой выходит 6 лучей по вершинам углов. После этого исходящая оттуда энергия образовала строго по вертикали 5 энергетических центров. Названия на этом рисунке расположились следующим образом сверху вниз:

1. Самый первый рисунок – Шестигранник с кругом и точкой в центре – это Мать.
2. Затем – строго вниз – Природа,
3. Любомудрие
4. Эволюция
5. Посев

6. Последний центр – Род, из которого пошли люди. Моих собеседников звали Архивар и Медкумэл. Их народ назывался Архыги.

«У нас был общинный строй. Основой родовой общины было кольцо. Первичное кольцо – кольцо Матерей, которое образовывали сёстры. Затем – кольцо сыновей. Третье кольцо образовывали дети. Так был организован в общине уклад жизни, что за проступок одного отвечало всё кольцо. За заслуги одного также награждались все, принадлежащие этому кольцу.

Очень почётно считалось убедить Мать подчиниться своему сыну. Такой сын становился вождём главы Рода. Свадебный обряд в общине был связан с Земным календарём. Его ритмом было число 4. В году было всего два сезона – весна и лето. Весна – это начало – расцвет. Лето – созревание, сбор урожая. Подведение итогов, уход. В нашем исчислении весна длилась 221 день. Лето – 122. Сутки были длиннее на 2 часа. Свадьба назначалась на конец лета. Это был особый день. Его называли Архивэй. Матери одевали сыновьям Панёву и провожали в ПУТЬ. Обязательным считалось подчинение Матери. Только в этом случае брак считался удачным. Ставили большие столы – на всю общину, и мужчины (сыновья) поддерживали свой круг восклицаниями – возвеличиванием Матери. Свадьба совершалась только после «ухода» кого-то из Старейших. Если в роду за предыдущий год никто не «уходил», свадьба откладывалась. Считалось, что не было соответствующей Духовной базы, опыта предков для создания новой семьи... Жених с невестой приходили на дольмены за 23 дня до свадьбы и дожидались ночи. Строго в полночь, когда яркая звезда (не знаю её названия) становилась над дольменом, оттуда выходил луч, который разливался фонтаном вокруг всего дольмена. Было принято считать, что именно эта энергия и являлась той благодатью, за которой они приходили.

.....

Мы с Архыгами поблагодарили друг друга, и они удалились обратно в дольмены.

Информация от Дмитриева Дмитрия, местного историка и археолога

На самом деле многое из того что прозвучало в контакте имеет реальную основу. Древние народы были отличными математиками, знали что такое «золотое сечение» и очень хорошо использовали ряд Фибоначчи. Их любимыми цифрами были 5, 8, 13, 21 и т. д. Золотое сечение – 13 разделить на 21:

5/8

13/21...

Общаясь с Дмитрием, я стала рассматривать всё пространство дольменов. Прежде всего, я увидела в каждом из дольменов (Отца и Матери) внутри какое-то движение. В самом большом дольмене Мудрости (Отца) я увидела в чёрном отверстии светло-голубую энергию, сформированную по принципу шестиугольного креста, где верх и низ по вертикали находились на одной оси, а 4 направления этих энергий были ориентированы по сторонам света. Он медленно переворачивался. Я видела, как внутри этого объёмного креста двигалась живая энергия. Мне было сказано, что это портал времён и через точку пересечения этих направлений можно путешествовать во времени.

Во втором дольмене – Гармонии (Матери) я увидела сферу такого же цвета, внутри которого находился кристалл с огромными краями. В нём так же двигалась живая энергия. Я, кажется, поняла, почему эти порталы времён имеют разную форму. Дольмен Отца представлен векторами, а дольмен Матери – Сферой. То есть Мужским и соответственно – Женским началом.

Заходя во временной портал в дольмене Матери, можно гармонизировать все свои субстанции, надо только представить себя мысленно в этой сфере и все временные характеристики упорядочатся. Передвижения по времени здесь нет...

Так же за большим дольменом я увидела квантовое тело огромных размеров. Примерно 42 м величиной в самом протяжённом месте. Оно напоминало собой подкову неправильной формы. Достаточно найти центр пространства очерченной подковы и войти туда. И сразу попадаешь туда куда захочешь (без комментариев). Так же я видела над большим дольменом мощный световой столб, строго по его размерам, уходящий высоко в Космос. Над дольменом Матери был столб поменьше, но гораздо плотнее. Над дольменом Ребёнка (Скрытых Возможностей) – пляшущие сферы, полупрозрачного белого цвета.

Уходила с дольменов с ощущением причастности к чему-то для меня неведомому и прекрасному. Как всегда, ощущение целостности, единения с древними знаниями и возможности соединить их с нашей реальностью дало мне силы дальнейшего Духовного поиска.

Валентина Павлова

http://duhovnoe-zerno.ru/?page_id=432